Министерство образования и молодёжной политики Чувашской республики.

МБОУ «Вурнарская средняя общеобразовательная школа №2» Вурнарского района Чувашской республики

Районная научно-практическая конференция обучающихся

«Шаг в историю»

Секция « Михаил Илларионович Кутузов»

**Образ М. И. Кутузова и тема Отечественной войны 1812 года в литературе и искусстве**

Автор Михайлова Александра ученица 10класса

МБОУ «СОШ №2» п .Вурнары.

Руководитель: Алексеева Т.А., учитель истории

 МБОУ«СОШ №2» п. Вурнары.

Вурнары - 2012

**Содержание**

Введение ………………………………………………………………3-4

1.Жизненный путь М.И.Кутузова……………………………………4-5

2. Образ М.И.Кутузова в литературных произведениях…………..5-8

3. Образ М.И.Кутузова в музыкальных произведениях ……………9-10

4. Художественные произведения, посвященные М.И.Кутузову...11-12

5. Памятники, посвященные И.Кутузову……………………………12-15

Заключение……………………………………………………………..16

Список литературы и источников……………………………………17

## **Введение**

2012 год объявлен в нашей стране годом истории. Каждый из нас знает, что этот год значит для России. Памятных исторических дат много. Среди них - 200- летие Отечественной 1812 года. Войска императора Наполеона Бонапарта перешли через Неман и вторглись на территорию России. Но роковым оказался поход в Россию - "Великая армия" была почти полностью уничтожена, а миф о непобедимости Наполеона развеян. Чем дальше мы отдаляемся от этого события, тем глубже и масштабнее осознаем величие подвига, совершенного в годы войны. Здесь справедлива народная мудрость: «Великое видится на расстоянии…». Прошло 200 лет, но мы ничего не забыли. Пусть герои Отечественной войны будут примером для нового поколения. Каждому из нас необходимо знать, что нашу страну врагам не покорить, не одолеть и не осилить. Да, безусловно, народ совершил великий подвиг, но есть люди, без которых он не смог бы одержать победу. Это великие полководцы: М.Б. Барклай-де-Толли, П.И. Багратион, А.П. Тормасов, М.И.Кутузов и другие.

**Цель работы**: проследить судьбу М.И.Кутузов его жизненный путь, узнать о его семье, молодости, службе, подробнее остановиться на образе М.И.Кутузова, который изображают в своих произведениях художники, скульпторы, музыканты. А также, я попытаюсь провести опрос среди сверстников и понять, знают ли они произведения искусства, в которых отражена личность М.И. Кутузова. **Задачи работы**: подобрать в библиографическом отделе библиотеки литературу, посетить музыкальную школу и получить информацию о музыкальных произведениях, посвящённых М.И. Кутузову и Отечественной войне 1812 года, встретиться с учителями ИЗО и преподавателями художественной школы, получить у них консультацию по теме исследования. **Методы работы:** изучение литературы и источников по теме, беседы со специалистами (музыкантами, художниками, литераторами), просмотр сайтов интернета**. Рабочая гипотеза работы**: столь значимое событие в истории нашей страны не могло пройти бесследно мимо деятелей литературы и искусства.

Для написания своей работы я использовала различные источники литературу. Для изучения биографических данных я познакомилась с книгами, на страницах которых ярко описана жизнь М.И. Кутузова: Сухарева О.В. «Кто был кто в России от Петра I до Павла I», Жилин П. А. «Кутузов», Шикман А.П. «Деятели отечественной истории». Биографический справочник. Журнал « История и обществознание для школьников» (статья «Победитель Наполеона»).

Также для исследования я использовала сайты Интернета: сайт [http://www.rusinst.ru](http://www.rusinst.ru/), где я могла найти портреты, картины и литературные произведения, посвященные М.И.Кутузову, [http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/) – здесь я смогла найти основные биографические сведения о генерал-фельдмаршале, [http://dirigent.ru](http://dirigent.ru/) - на данном сайте я смогла прослушать необходимые мне для исследования музыкальные произведения.

## **1. Жизненный путь Михаила Илларионовича Кутузова**

 *«*Слава Кутузова неразрывно соединена со славою России, с памятью о величайшем событии новейшей истории, его титло: спасатель России; его памятник–скала Святой Елены!»

 А.С.Пушкин

Михаил Илларионович Кутузов родился 16 сентября 1745г. В Санкт-Петербурге. Его отец был известным военным, по его стопам пошел и сын. В 1757 г. Будущий знаменитый полководец был определен в Петербургскую инженерно-артиллерийскую школу.[4-8] После ее окончания Михаил Илларионович получил офицерский чин и стал командиром роты Астраханского полка, которым командовал тогда сам А.В. Суворов. Кутузов прочно усвоил прекрасные уроки Суворова, который предпочитал практическую подготовку к военным действиям и напряженные учения.

В войнах, которые вела Россия в 60-70е гг. XVIIIв., Кутузов получил первое боевое крещение. С наилучшей стороны показал он себя ходе русско-турецкой войны 1768-1774гг., в битвах, где русская армия одержала блестящую победу. В 1774г. В самом конце войны, турки неожиданно высадили крупный десант в Крыму. Подполковник Кутузов со знаменем в руках повел свой батальон на врага. Противник был разбит, но сам Кутузов был ранен в голову и потерял правый глаз.[8-38] Несмотря на ранение, он через несколько лет вернулся в строй. И вот уже в звании генерал-майора участвовал в очередной войне с турками. Во время упорного боя у турецкой крепости Очаков Кутузов был вновь тяжело ранен.[ Когда Суворов в 1790г. готовился к штурму Измаила, он поручил Кутузову командовать левым флангом армии. Позже Суворов говорил: «Кутузов шел у меня на левом фланге, но был моей правой рукой». Кутузов понимал, что великий полководец верит в него и надеется на его успех. С удвоенной силой ринулись солдаты на штурм и ворвались в крепость. Кутузов был в первых рядах атакующих.[8-80] Не сразу пришла к Кутузову известность. Но его имя в истории России навсегда останется связанным с Отечественной войной 1812 года. « Когда народной веры глас воззвал к святой твоей седине: «Иди, спасай!» Ты встал ты спас…» - писал о подвиге великого русского полководца Кутузова А.С.Пушкин.

В начале Отечественной войны 1812 года, в июле месяце, генерал [Кутузов](http://www.planet-x.net.ua/history/history_persons_kutuzov.html) был избран начальником Петербургского, а затем Московского ополчения.[11-91] Неудачный ход войны побудил дворянство требовать назначения командующего, который бы пользовался доверием русского общества.[7-83] За заслуги в Отечественной войне Кутузов получил чин генерал-фельдмаршала, был награжден фельдмаршальским жезлом, золотым оружием, наименованием Смоленского и орденом Св. Георгия 1-й степени, став первым в России полным Георгиевским кавалером. [11-92]

**2. Образ М.И.Кутузова и тема войны в литературных произведениях**

Отечественная война 1812 года в небывалой степени ускорила рост национального самосознания русского народа и оказала существенное влияние на литературу, театр, музыку, изобразительное искусство. Тема личности Кутузова и Отечественной войны нашла свое отражение в творчестве лучших поэтов и писателей России. Об этом писали Г.Р.Державин, И.А.Крылов, В.А.Жуковский, К.Ф.Рылеев, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.Ф.Воейков, Л.Н.Толстой, Ф.Н.Глинка, С.Н.Глинка и многие другие.

**А) Г.Р.Державин. Стихотворение «Князь Кутузов Смоленский»**

Данное стихотворение датируется годом смерти великого полководца. Каким же предстает Кутузов в данном стихотворении? Конечно, героем, «Защитником полсвета». Г.Р. Державин воспевает его подвиг и говорит о том, что Кутузов смог «Отечество спасти от зол», «злодеев истребить враждебных», « смыть кровью злобы дерзкий след». Завершается произведение строками, которые повествуют читателю о великой потере - о смерти Кутузова: «Се мать твоя, Россия, — зри — Ко гробу руки простирает, Ожившая тобой, рыдает, И плачут о тебе цари!»[1]

**Б) Басни И.А. Крылова "Обоз", «Ворона и курица»**

Данное произведение касается стратегии и тактики Кутузова в Отечественной войне 1812г. Тем самым, под образом “коня доброго” Крылов имел в виду именно знаменитого полководца, с его осторожностью и выдержкой при отражении наполеоновского нашествия. Хотелось бы обратить внимание на слова: «А примешься за дело сам, Так напроказишь хуже” – здесь заметен прозрачный намёк на Александра I, по вине которого было проиграно Аустерлицкое сражение. В басне «Ворона и курица» Крылов повествует об оставлении Кутузовым Москвы: « Вандалам новым сеть поставил И на погибель им Москву оставил».[1]

**В) В.А.Жуковский. «Певец во стане русских воинов»,«Послание вождю победителей*»***

В стихотворении «Певец во стане русских воинов автор воспевает великий подвиг русских полководцев, тех, кто смог победить Наполеона. “Хвала тебе, наш бодрый вождь, герой под сединами!”, - так говорит Жуковский о Кутузове, благодаря которому “не предана Москва на расхищенье”. После сражения под селом Красным, очевидцем которого был Жуковский, он написал стихотворение “Вождю победителей”, посвященное Кутузову: «Везде, о вождь, тебе благословенье! Тебя предаст потомству песнопенье!» В стихотворении ярко описаны картины панического бегства наполеоновской армии: «И мчится враг, стыдом покрытый, вспять».[1]

**Г) К.Ф.Рылеев. «КНЯЗЮ СМОЛЕНСКОМУ ОДА»**

 «Герой, отечества спаситель!» - именно с этих строк начинается ода, хвалебна песнь гениальному М.И.Кутузову. Со злобой, пренебрежением описывает автор врага: «Что ты - дух злобный, лютый, низкий, Исчадье ада, не герой!». А Кутузов пред ним «есть ангел». Также Рылеев восхваляет Заграничный поход русской армии во главе с Кутузовым, который смог освободить от захватчиков множество стран: «Ты шел за ним вослед—и слава Летела быстро на крылах».[1]

**Д)** **А.Ф.Воейков.** **«Князю Голенищеву-Кутузову Смоленскому**»

Автор преклоняется перед подвигом великого полководца: «Объемлю я твои священные колена», называет Кутузова «вселенныя спаситель!». Из этих строк видно отношение автора к полководцу. Он восхищается и восхваляет не только подвиг, но и самого Кутузова как человека. Автор утверждает, что имя Кутузова навсегда останется в памяти потомков и никогда не будет забыто: «И имя славное твое из рода в род в благословениях к потомству перейдет».[1]

**Е) Образ М.И.Кутузова в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н.Толстого**

 «Война и мир» – это философский роман, в котором Л. Н. Толстой разыгрывает свою философию истории. 1812 год для Толстого – особое время, когда все русские люди чувствуют одно: любовь к Родине, любовь к своей земле. В романе изображены две войны: 1805 и 1812 года. И если в первой войне Россия участвует как союзница, и эта война захватническая, то в 1812 г. на первое место выдвигается освободительная идея. Эта война ведется всем народом. С большой симпатией относился Толстой к народу, который сыграл главную и решающую роль в войне против французских завоевателей. Патриотические чувства, охватившие русских, породили массовый героизм защитников Родины. Человеком, воплотившим в себе дух народа, Толстой изображает Кутузова. Во время войны 1812 года все его усилия направлены к одной цели – очищению родной земли от захватчиков. «Трудно вообразить себе цель, более достойную и более совпадающую с волею всего народа», – говорит писатель. Внешний облик полководца чем-то напоминает портреты простых русских солдат. Кутузов способен понять простого человека, и сам по натуре прост. Толстой великолепно запечатлел некоторые черты характера великого русского полководца: его глубокие патриотические чувства, любовь к русскому народу и ненависть к врагу, близость к солдату. Образ Кутузова является воплощением простоты, добра и правды. Он настоящий патриот. Говоря о Кутузове, следует упомянуть еще две его существенные черты — религиозность и способность к состраданию. Вспомним сцену молебна перед Бородинским сражением. Толстой показывает религиозное единение русских людей. Кутузов “с детски наивным вытягиванием губ приложился к иконе... поклонился, дотронувшись рукой до земли. Во время панического бегства французов из России Кутузов всячески удерживает русские войска от бесполезных атак. Мстительность чужда и простому русскому солдату, и главнокомандующему. После боя под Красным боя Кутузов жалеет пленных французов: «Пока они были сильны, мы их не жалели, а теперь и пожалеть можно. Тоже и они люди». И эти слова старого полководца находит отклик в милосердных сердцах русских солдат.[10]

 **И) Данилевский, Г. П. Роман «Сожженная Москва». Правда,1981.–671 с.**

Большое место в нем занимают описания бесчинств наполеоновской армии, картины народных бедствий и самоотверженной борьбы русских патриотов. Вступая в Москву, Наполеон намеревался торжествовать победу, но оказался в западне. Опустошенный, разграбленный и полусожженный город стал «пределом нападения» для неприятеля, предвестником краха нашествия и владычества Наполеона в Европе. Роман Данилевского не только о городе, спаленном в огне, но и о силе духа русского народа.[1]

**Л). Коншин Н. М. Граф Обоянский, или Смоленск в 1812 году**

Роман Н. М. Коншина «Граф Обоянский, или Смоленск в 1812 году. Рассказ инвалида» впервые опубликован в 1834 году. В романе нашли отражение личные впечатления Коншина об Отечественной войне 1812 года, о местах, где он находился под Смоленском, наблюдая «что-то величественное в этом городе и еще не тронутых войной и кипевших желанием сразиться за Отечество». Эти настроения явственно отразились и в романе Коншина. [1]

 **М). Михайлов О. Кутузов: ист. роман. - М.: АСТ: Астрель, 2004. - 574 с.**

Исторический роман современного писателя Олега Михайлова рассказывает о великом полководце, которому Россия обязана победой в войне 1812 года, о фельдмаршале Михаиле Илларионовиче Кутузове (1745-1813), который в критические для Отечества минуты умел брать на себя всю ответственность. В справочном аппарате книги статья из энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, комментарии к тексту романа и хронологическая таблица жизни великого полководца.[1]

**Н).Алексеев С. П. Птица-слава: Рассказы об отечественной войне 1812г.**

1812 год. Огромная, полумиллионная армия французского императора Наполеона напала на нашу родину. Много мужества, стойкости и великую сыновнюю преданность родине проявили наши деды и прадеды, защищая свою Отчизну. О наших прославленных прадедах - героях войны 1812 года рассказывает эта книга.[1]

 **Вывод:** В произведениях литературы М.И.Кутузов – спаситель не только России, но и всего мира, его смерть становится огромным горем для каждого. Поэты и писатели воспевают его талант, стратегию и героизм, они благодарят его за великий подвиг. И конечно, все произведения подчеркивают доброту, терпимость и любовь к Отечеству М.И.Кутузова.

**3. Тема Отечественной войны в музыкальных произведениях**

Героические события Отечественной войны 1812 года нашли широкое отражение не только в живописи и литературе, но и в музыке той эпохи. Однако музыке повезло меньше других видов искусств. Далеко не все произведения дошли до нашего времени, а сохранившиеся нотные издания стали библиографической редкостью, существуя лишь в единичных экземплярах. Они хранятся в разных библиотеках Москвы и Петербурга, и знают о них только специалисты. **Музыка Отечественной войны 1812 года - это, главным образом, военные песни и марши (победные - на взятие городов и траурные - на смерть героев), а также произведения, воспевающие победу, - хоры, куплеты на возвращение войск и императора и т. п. К музыке Отечественной войны относятся и программные пьесы - такие, как «Изображение объятой пламенем Москвы» Д. Штейбельта, «Сражение в Сен-Шомоне и вступление в Париж» Пачини или же «Сражение при Лейпциге»** анонимного автора, - представляющие жанр так называемых музыкальных баталий. **К музыкальным свидетельствам войны относится и песня Г.И. Фишера на слова В.Л. Пушкина «К нижегородским жителям в 1812 г.» («Примите нас под свой покров»)**, написанная в дни, когда В. Л. Пушкин в числе других жителей покинул Москву и спасался в Нижнем Новгороде. Неожиданный отзвук войны 1812 года - **калмыцкая песня «Маштык бодо, или Малая лошадь**, сочиненная во время кампании 1812 г. после первого сражения с французами калмыцкого войска под начальством владельца их князя Тюменя», опубликованная в «Азиатском музыкальном журнале», выходившем в Астрахани. Все эти произведения были написаны по конкретным поводам, создавались в ходе непрестанно меняющейся картины войны, отражали ее основные события и возникали сразу «по горячим следам». Можно сказать, что это была своеобразная музыкальная хроника Отечественной войны.[3]

Тема Отечественной войны 1812 г. нашла отражение и в творчестве композиторов второй половины XIX и XX в**. Одно из самых известных произведений на эту тему принадлежит П.И. Чайковскому. В 1880 г. он создал симфоническую увертюру «1812 год»**. Издана в издательстве Юргенсона в 1882. **На титульном листе партитуры Чайковский написал: «1812. Торжественная увертюра для большого оркестра. Сочинил по случаю освящения Храма Спасителя Петр Чайковский.** По одним данным Премьера состоялась 8 августа 1882 года в Москве, во время Всероссийской промышленно-художественной выставки (дирижер И. К. Альтани) По другим - 22 октября 1883 года в Москве (дирижёр - М. К. Эрдмансдёрфер). Исполнялась неоднократно и имела большой успех в Москве, Смоленске, Павловске, Тифлисе, Одессе, Харькове, Праге, Берлине, Брюсселе, в том числе под управлением самого автора. **В связи с 100-летним юбилеем Отечественной войны было написано несколько маршей и гимнов, торжественных хоров, среди которых «Бородино» А. Астафьева, «Песнь про Москву 1812 года» А.Чертковой, «К тени полководца» Ф. Цабеля, «Два великана» И. Буйлова, и ряд опер – «1812 год» М. Багриновского.** [3]

В советское время к теме, связанной с Отечественной войной 1812 г. , обратился выдающийся композитор **С. С. Прокофьев, который создал оперу «Война и мир» по одноименному роману Л. Н. Толстого**. Символично, что началом работы над оперой стал 1941 год – год начала Великой Отечественной войны. **Одновременно Т. Н. Хренников писал музыку к драматическому спектаклю-комедии Театра Красной Армии «Давным-давно» по пьесе А. К. Гладкова.** Спектакль был поставлен в 1942 г. и имел огромный успех. Он и сегодня находится в репертуаре театра, вызывая большой интерес у современного зрителя. В 70-х годах Т. Н. Хренников продолжил работу над этой темой. **В 1980 г. в Большом театре Союза ССР был поставлен его балет «Гусарская баллада» (на сюжет той же оперы Гладкова)[3]**

Опера "Война и мир". Композитор  **С. Прокофьев**

Марше образность в теме усиливает впечатление эпической силы и народной мудрости, воплощением которых выступает Кутузов. Лейттема Кутузова проходит в опере в ответственные моменты развития народной драмы: в увертюре, в первом его ариозо «бесподобный народ» перед Бородинским сражением, в картине «Военный совет в Филях», в монологе Кутузова (13-я картина), в радостный час победы над врагом. «Источник этой необычайной силы прозрения в смысл совершающихся явлений лежал в том народном чувстве, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его. Только признание в нем этого чувства заставило народ такими странными путями его, в немилости находящегося старика, выбрать, против воли царя, в представители народной войны» (Л. Н.Толстой «Война и мир»).[3]

**4. Произведения живописи, посвященные М.И.Кутузову и Отечественной войне 1812 года**

Их авторами являлись Л. де Сент-Обен, Р.Волков, И.Теребенев, Г.Робинсон, Т.Холлидей, Ю.Атланов и многие другие. Множество картин, портретов, гравюр, медалей и орденов посвящено знаменитому полководцу. Каждый из авторов пытался создать неповторимый образ великого М.И. Кутузова в своей работе, и авторам это, безусловно, удалось. Конечно, таких работ множество, но, к сожалению, обо всех написать просто невозможно.

**А) Портрет генерал-фельдмаршала светлейшего князя М .И. Голенищева-Кутузова-Смоленского. 1813 г. Работа Р.Волкова*.***

Это один из известнейших портретов великого полководца. На Кутузове парадный мундир и множество орденов. Он смотрит вдаль, как будто там идет бой. Его взгляд легок и добр, на лице прослеживается легкая улыбка. Он силен, но не напором, не суровостью и не грубостью, а только лишь своей доброй улыбкой, милостивым взглядом, состраданием, близостью к народу.[1]

**Б). Голеницев-Кутузов-Смоленский Михаил Илларионович,  принимающий командование над российскими войсками.  Гравюра И.И.Теребенева по его же рисунку. 1813 год.**

Какая стать у этого наездника. А ведь Кутузову здесь 68 лет! Он проезжает по Бородинскому полю, а позади него любимые войска, преданный ему народ, готовый защищать свое Отечество. Также на данной гравюре запечатлен высоко в небе исполинский орел. «Куда он, туда и орел», - вспоминал ординарец Кутузова. Это сочли за добрый знак перед тяжелым сражением.[1]

**В) Голенищев-Кутузов М.И. Портрет И.И. Олешкевича. 1813г**.

Каким здесь мы видим знаменитого полководца? Он сидит в кресле, и почему то в нем нет силы, орлиного взгляда, улыбки. Но, а если посмотреть с другой стороны? Он ведь отдыхает, но отдыхает в своем мундире, это говорит о том, что служба не покидала полководца никогда: ни в минуты сна, ни в минуты отдыха. Она всегда была его верной подругой, которая сопровождала его на протяжении всей жизни.[1]

**Г) М.И. Кутузов на Бородинском поле. Художник С. Герасимов.1952 г.**

Картина наполнена яркими красками, мы видим М.И.Кутузова рассказывающего о битве, отдающего приказы. Кутузов – это человек, который отдавал всю свою жизнь службе. Ведь если приглядеться, то можно увидеть с каким воодушевлением и интересом он говорит о предстоящем или уже идущем бое, как он мгновенно молодеет, говоря о любимом деле. [1]

**Д. «Обращение М.И.Кутузова к войскам накануне Бородинского сражения». Ю.Атланов 1952 г.**

Картина также привлекает взгляд яркими красками, и, конечно, изображением самого полководца. Он опять предстает перед нами в парадном мундире, на белом красивом коне. Кутузов является для народа не просто командиром, а чем-то явно большим. Он проезжает, на белоснежном коне, около войск и люди как будто замерли, притихли, превратились в единое целое, увидев своего военачальника.[1]

**Ж). Гравюра М.Воробьева «Похороны М.И.Кутузова»1814г.**

Она ярко отражает чувство всей России, ее слезы и страдания по поводу смерти великого сына М.И.Кутузова. Картина выполнена в мрачных тонах, что подчеркивает скорбь народа. На небе сгущаются тучи. Толпы людей, огромные, нескончаемы толпы стоят, чтобы проститься с победителем Наполеона. Он был для целой страны не просто военачальником, а прежде всего символом и примером бескорыстной любви к Родине, к народу. Вечная память спасителю России![1]

**Ж). Чернецов Г.Г. Военная галерея Зимнего дворца 1827г.**

Военная галерея - одна из галерей Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Галерея состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в Отечественной войне 1812 года. Зал, в котором разместилась галерея, был спроектирован архитектором Карло Росси и строился с июня по ноябрь 1826 года. Торжественная церемония открытия зала состоялась 25 декабря 1826 года. Условием размещения портрета в Военной галерее было участие в боевых действиях против наполеоновских войск в 1812-1814 годах в генеральском чине, либо произведение в генералы вскоре после окончания войны за отличия, проявленные в боях.[1]

**Вывод**: все художники подчеркивали силу характера Кутузова, любовь и уважение к нему народа. Внешне на картинах и портретах Кутузов предстает перед нами статным, сильным, с взглядом, устремленным вдаль. На некоторых полотнах мы видим Кутузова увлеченного любимым делом - службой. Он жил ей, отдавал ей все свободное время, и художники старались это отразить в своих работах.

**8. Скульптуры, посвященные М.И. Кутузову**

Немало интересных произведений создали мастера скульптуры, отразив в них тему 1812 г. Как гимн победе русского оружия воспринимается скульптурное убранство Нарвских ворот в Петербурге (скульпторы В. И. Демут - Малиновский, П. К. Клодт), Триумфальной арки в Москве (скульпторы В. И. Витали, И. Т. Тимофеев), Георгиевского зала Московского Кремля (скульпторы А. В. Логановский и др.).

 Памятники «Победителю Наполеона» возводились на территории всей нашей Родины. Все они прекрасны. Над ними работали лучшие архитекторы и скульпторы страны. В память о великом русском полководце Михаилу Илларионовичу Кутузову воздвигнуты памятники:

2009 — в Бендерах, на территории Бендерской крепости;

1997 — в Тирасполе, около Дома офицеров;

1912 — обелиск на Бородинском поле, возле деревни Горки, архитектор П. А. Воронцов-Вельяминов;

1973 — в Москве рядом с музеем панорамы «Бородинская битва», скульптор Н. В; Томский;

1954 — у подножия Соборного холма в Смоленске, скульптор Г. И. Мотовилов;

1995 — памятник М. И. Кутузову в Калининграде скульптор М. Аникушин;

1837 — в Санкт-Петербурге, около Казанского собора, скульптор Б. И. Орловский;

1815 — в Бунцлау;

1959 — Небольшой мемориал Кутузову установленный в Житомирской области, на Украине, где было имение Кутузова;[1]

**А) Памятник М. И. Кутузову перед Казанским собором (Санкт-Петербург).**

Скульптор: Орловский Б. И. Архитектор: Стасов Василий Петрович

В правой руке Кутузов сжимает шпагу, а в повелительно указывающей левой — фельдмаршальский жезл. У ног победителя не развернувшееся французское знамя с обломанным древком и прижатым к земле навершием в виде одноглавого наполеоновского орла. Этой деталью и указанием в подписи на постаменте только одного 1812 года Орловский стремился подчеркнуть главенствующую роль Кутузова в Отечественной войне. В суровые годы Великой Отечественной войны памятник Кутузову стал для ленинградцев символом твердости, героизма и уверенности в победе. Он был одним из трех памятников в городе (два другие — Суворову на Марсовом поле и Барклаю-де-Толли перед Казанским собором), которые не были укрыты мешками с песком в дни блокады, а воодушевляли его защитников.[1]

**Б)** **Памятник Кутузову возле Бородинской панорамы (Москва).**

 Над монументом работала группа скульпторов: Н. В. Томский, А. И. Бельдюшкин, Б. Е. Едунов, А. А. Мурзин, А. Н. Томский и архитектор Л. Г. Голубовский.

На памятнике Кутузов изображён перед боем. В облике полководца запечатлены решимость, спокойствие. Его   пронзительный взгляд оценивает боевую  обстановку и расположение войск. Кутузов изображен в парадном мундире со всеми полководческими регалиями. Ниже главной скульптуры невысокие постаменты: с одной стороны находятся офицеры, с другой простые солдаты, с третьей – народные ополченцы, которые также участвовали в боевых действиях. Солдаты - полны решимости вступить в бой: развивающееся знамя, барабанная дробь, широкий шаг.  Монумент гармоничен, прекрасно смотрится со всех сторон. Каждая из статуй имеет высокий уровень исполнения, просматриваются не только черты лица, но также характеры и мысли каждого участника скульптурной композиции.[1]

**В). Памятник Главнокомандующему русскими армиями
М.И. Голенищеву-Кутузову на командном пункте полководца.
1912 г. (Можайск)** Архитектор: П.А.Воронцов-Вельяминов.

Обелиск из красного гранита венчает бронзовый парящий орел, держащий в когтях золоченый лавровый венок - символ победы. На лицевой грани золотом сверкает меч, направленный острием вверх, - грозное предупреждение завоевателям. Ниже - ниша с бронзовым барельефом, на котором изображен М.И. Кутузов, отдающий приказ своим сподвижникам. Над барельефом - слова из донесения полководца Александру I о результатах Бородинского сражения: «Неприятель отражен на всех пунктах». На тыльной стороне памятника текст: «Отсюда фельдмаршал Михаил Илларионович Голенищев - Кутузов руководил войсками в сражении при с. Бородино 26 августа 1812 года».[1]

**Г). Памятник Михаилу Кутузову 1954г. (Смоленск).** Скульптор  Г.И. Мотовилов, архитектор Л. М. Поляков.

Памятник представляет собой бронзовую фигуру фельдмаршала во весь рост на постаменте из розового гранита. Его непокрытая голова слегка приподнята, а взгляд устремлен вперед. Наблюдается портретное сходство этого произведения с работами художников, писавших Кутузова с натуры. Низко спускающиеся к воротнику волосы подчеркивают «характерные особенности лица: большой лоб, невидящий правый глаз, нос с горбинкой, обильные морщины, глубокие складки у рта, двойной подбородок» Украшена боевыми наградами грудь полководца, правая рука сжимает рукоять опущенной к земле обнаженной шпаги, левой Кутузов придерживает плащ. Непринужденность позы хорошо сочетается с запечатленной в облике полководца решительностью и твердой волей. Кутузов как будто вестник победы над врагом, он предстает перед нами в зените славы.[1]

**Ж). Памятник-часовня в Полоцке. 1850 г. Автор проекта - А. Адамини. Архитектор - Фиксен.**

Монумент был открыт в 1850 году и представлял собой пирамиду, увенчанную куполом с позолоченным крестом. Вокруг нее стояли 8 чугунных колонн с куполами, на которых восседали золоченые орлы. Все это покоилось на постаменте цилиндрической формы. Высота памятника была 23,7 м, а общий вес достигал 221 т. Разрушен в 1932 г., восстановлен в 2010г. Подобные монументы были установлены в середине XIX века в 7 населенных пунктах, где велись значительные бои войны 1812 года. [1]

**Аллея генералов участников обороны Смоленска в 1812 году.**

В 1987 г., в дни празднования 175-летней годовщины 1812 г., в сквере Памяти Героев были установлены бюсты генералов, защищавших Смоленск в 1812 г. Барклая-де-Толли М. Б. , Багратиона П. И.,Дохтурова Д. С. , Раевского Н. Н. Неверовского Д. П. 9 августа 2011, аллея героев 1812 года пополнилась бюстом героя Отечественной войны 1812 года Оленина Е. И.

**Вывод:** Большинство рассмотренных памятников посвящено одному человеку и одним и тем же событиям, но, что примечательно, все скульптуры абсолютно разные, каждая из них индивидуальна, каждая привлекает взгляд чем-то своим, интересным и неповторимым. Кутузов снова предстает перед нами спасителем отечества, победителем злого врага. Его шпага обнажена, а взгляд устремлен вперед - к победе. Полководца окружает преданный и сильный духом народ, который уважает и ценит своего спасителя.

**Заключение**

Я провела социальный опрос среди своих сверстников и родителей. Был задан следующий вопрос: знаете ли вы произведения искусства, посвящённые М.И. Кутузову . (см. Приложение)

Анализ опроса: Всего было опрошено 36 человек

22 из которых назвали произведение Л.Н.Толстого «Война и мир»

5 человек описывали памятник в Санкт-Петербурге

3 назвали басни Крылова (2 из них являются учителями литературы)

6 опрошенных затруднились дать ответ на вопрос.

М.И.Кутузов – это выдающаяся личность и я, как и многие люди в нашей стране и за границей, восхищаюсь им, его подвигом, любовью к народу и Родине. В своей исследовательской работе я, прежде всего, искала ответ на вопрос: Каким же предстает перед нами М.И.Кутузов в скульптурных произведениях, произведениях искусства и на страницах книг? Все творения воспевают Кутузова, его подвиг, личностные качества. Если сложить все произведения, то можно увидеть точную и полную картину-описание великого полководца. «Это был ученик и соратник Суворова, он обладал широким стратегическим мышлением, большим жизненным и военным опытом. Помимо этого он был известен как обаятельный человек и отличный рассказчик». Кутузов, человек, обладающий сильным характером, был душой со своим народом, милосерден даже к врагам и добр, бесконечно добр. Он был, есть и будет примером для многих и многих поколений! Я сделала для себя массу новых открытий и выводов. Пожалуй, главным можно считать то, что множество произведений посвящено М.И.Кутузову, человеку, поистине, героическому, и все они по-своему прекрасны, каждый автор пытался создать что-то новое, неповторимое, великолепное, и почти у всех это удавалось .Мне было очень интересно работать по этой теме. Я выполнила задачи, которые ставила в начале работы: я смогла подробно изучить подвиг и личность полководца, а также найти и выделить для себя более выдающиеся произведения культуры, посвященные М.И.Кутузову. Прошло уже 200лет ,но несмотря на время создаются новые произведения, монументы, музыка, стихи, картины..воспевающие героев Отечественной войны. Конечно, это лишь только потому, что подвиг участников Отечественной войны и полководцев велик!

**Список использованной литературы и источников**

Электронные ресурсы:

1. [http://www.rusinst.ru](http://www.rusinst.ru/),

2. [http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)

3. [http://dirigent.ru](http://dirigent.ru/) -

Литература:

4. Жилин П. А. Кутузов ист. роман. - М.: АСТ: Астрель, 2004. - 574 с. - (Золотая библиотека исторического романа: Великие полководцы. Кутузов)

5. Журнал « История и обществознание для школьников» //статья «Победитель Наполеона» 2012г. №2.

6. Лермонтов М.Ю Бородино. Любое издание.

7. Недаром помнит вся Россия… : Сборник / Сост. В.Г. Левченко и В.В. Володин. – М.: Мол.гвардия,1986. – 303 с., ил.

8. Раковский Л. Кутузов: Роман. -Л.: Лениздат, 1986.- 655с

9. Сухарев О.В. «Кто был кто в России от Петра I до Павла I»,

10. Толстой Л.Н. Война и мир: роман в 4 т. – Дрофа: Вече. – 2003г.

11. Шикман А.П. «Деятели отечественной истории». Биографический справочник.